# Fiche d’exploitation pédagogique n° 2

## *« Sous vos hélices »*

*L’amour qui ne sait plus se poser*



**Dossier :** *La vie scolaire en vers et pour tous*
**Texte :** Jeannot Scheer
**Mise en musique :** Suno
**Analyse :** Phil Sarca
**Niveau conseillé :** élèves de 14 à 20 ans
**Entrée pédagogique :** lecture, écoute, débat, écriture, réflexion sur l’éducation et l’autonomie

---

## 1. Thème abordé

Le poème traite de la surprotection parentale, à travers l’image des « parents hélicoptères ». Il montre comment un amour sincère peut devenir envahissant lorsqu’il cherche à éviter à l’enfant toute difficulté, toute erreur ou toute chute.

Le texte ne condamne pas brutalement les parents. Il reconnaît leurs peurs, leurs inquiétudes, leur désir de protéger. Mais il montre aussi que cette protection excessive peut empêcher l’enfant de grandir, de prendre confiance, de parler en son nom et d’apprendre à affronter la vie.

## 2. Problématique possible

**Comment le poème montre-t-il qu’un amour trop protecteur peut empêcher l’enfant de devenir autonome ?**

Ou, sous une forme plus accessible aux élèves :

**Peut-on trop aimer en voulant trop protéger ?**

## 3. Structure argumentative sous-jacente

Même s’il s’agit d’un poème-chanson, le texte suit une progression très claire.

**Première étape : décrire le comportement des parents hélicoptères.**
Les parents sont montrés comme des adultes toujours présents, toujours en alerte, prêts à intervenir au moindre problème. Ils veulent rendre le chemin de l’enfant plus facile, mais risquent de lui confisquer son propre parcours.

**Deuxième étape : comprendre les motivations des parents.**
Le texte reconnaît que cette attitude vient souvent de l’amour et de la peur. Les parents veulent protéger leur enfant d’un monde qu’ils perçoivent comme dangereux. Leur inquiétude est donc humaine, mais elle devient excessive.

**Troisième étape : montrer les effets sur l’enfant.**
À force d’être protégé, l’enfant n’apprend plus à tomber, à se relever, à affronter les difficultés. Il perd confiance en son propre pas et risque de ne plus savoir « qui il habite ».

**Quatrième étape : élargir le problème à l'école et aux autres adultes.**
La surprotection ne touche pas seulement la relation parent-enfant. Elle complique aussi le travail des enseignants, des coachs et de tous ceux qui cherchent à accompagner l'enfant.

**Cinquième étape : proposer une autre manière d'aimer.**
Le poème ne demande pas aux parents de disparaître. Il leur demande de se poser, de marcher à côté de l'enfant, de garder leurs bras pour les vrais moments de fragilité, et non pour empêcher toute expérience.

## 4. Images et expressions importantes

**« Parents hélicoptères »**
Image centrale du poème. Elle suggère une présence constante, bruyante, surveillante, qui plane au-dessus de l'enfant sans vraiment se poser à côté de lui.

**« Mon chemin, c'est moi »**
Formule essentielle. Elle rappelle que le parcours de l'enfant ne peut pas être entièrement préparé, nettoyé ou contrôlé par les parents. Grandir, c'est aussi construire son propre chemin.

**« Comment pourrais-je apprendre à tomber »**
Le texte donne ici une valeur éducative à l'erreur. Tomber n'est pas seulement échouer : c'est apprendre à se relever.

**« Je désapprends à tenir dans le vent »**
Image très forte de la fragilisation. À force d'être protégé du vent, l'enfant perd la capacité de tenir debout par lui-même.

**« Gardez vos bras pour quand je craque »**
Le poème ne rejette pas l'amour parental. Il demande simplement qu'il intervienne au bon moment : non comme surveillance permanente, mais comme soutien véritable.

## 5. Pistes d'exploitation en classe

**Lecture expressive**
Faire lire le texte à voix haute en insistant sur les changements de ton : critique, compréhension, demande, apaisement. Le refrain peut être lu comme une plainte, mais aussi comme un appel.

**Débat oral**
Proposer la question suivante :
*Les parents doivent-ils protéger leurs enfants de l'échec ou leur apprendre à l'affronter ?*

**Travail sur la métaphore centrale**
Demander aux élèves d'expliquer ce que l'image de l'hélicoptère suggère : bruit, surveillance, distance, agitation, danger possible, impossibilité de se poser.

**Mise en relation avec l'expérience scolaire**
Inviter les élèves à réfléchir à des situations où un adulte aide vraiment, et à d'autres où il aide trop. La discussion peut porter sur les devoirs, les notes, les conflits, les choix d'orientation, le sport ou les activités extrascolaires.

**Écoute de la chanson**
Après la lecture, faire écouter la version musicale. Les élèves peuvent se demander si la musique renforce plutôt la douceur, la critique ou la demande d'autonomie.

## 6. Questions possibles pour les élèves

1. Pourquoi le poème utilise-t-il l'image des « parents hélicoptères » ?
2. Les parents du texte sont-ils présentés comme méchants ? Justifie ta réponse.
3. Que signifie la phrase : « mon chemin, c'est moi » ?
4. Pourquoi l'enfant dit-il qu'il doit apprendre à tomber ?
5. Quels effets la surprotection peut-elle avoir sur la confiance en soi ?
6. Pourquoi le poème parle-t-il aussi des enseignants et des coachs ?
7. Quelle solution le texte propose-t-il à la fin ?
8. Le poème critique-t-il l'amour parental ou seulement une certaine manière d'aimer ?

## 7. Activité d'écriture possible

Écrire un court texte intitulé :

**« Laissez-moi… »**

Consigne possible :

*Écris dix à quinze lignes dans lesquelles un adolescent s'adresse à un adulte qui veut trop le protéger. Le texte devra exprimer à la fois de la reconnaissance et un besoin d'autonomie. Il ne s'agit pas de rejeter l'adulte, mais de lui expliquer comment mieux accompagner.*

On peut commencer par :

*Je sais que tu veux m'aider, mais…*

## 8. Intérêt pédagogique du poème

Ce poème permet d'aborder une question très concrète de la vie scolaire et familiale : la place des parents dans l'autonomie de l'enfant. Il peut ouvrir un dialogue utile entre élèves, enseignants et familles, car il évite la caricature.

Il montre que l'éducation ne consiste pas à supprimer tous les risques, mais à aider progressivement l'enfant à les mesurer, à les affronter et à en tirer des forces.

## 9. Formule de synthèse

**« Sous vos hélices »** ***montre qu'aimer un enfant ne signifie pas voler à sa place, mais lui permettre d'apprendre à marcher, à tomber, à se relever et à partir avec confiance.***